

Anexo – Perfiles de los Becarios de la Convocatoria 2021

6 de julio de 2021

CIENCIAS BÁSICAS

- **María Teresa Antoja Castelltort** (1981, Barcelona) es astrofísica, investigadora Ramón y Cajal en el Instituto de Ciencias del Cosmos de la Universidad de Barcelona (UB). Tras doctorarse en la UB ha trabajado en centros de excelencia como el Kapteyn Astronomical Institute de la Universidad de Groningen (Países Bajos) y la Agencia Espacial Europea (ESA). Ha sido investigadora principal en proyectos de la ESA y Marie Skłodowska-Curie Fellowship de H2020. Su investigación se centra en la dinámica del disco de la galaxia, brazos espirales y barra, y galaxias satélite. Emplea datos de la misión Gaia, de la ESA, cuyas medidas de miles de millones de estrellas de nuestra galaxia muestran alteraciones posiblemente debidas a una sacudida causada por otra galaxia acercándose hace unos 500 millones de años. El fin del proyecto es descifrar la evolución de la galaxia y su interacción con otras galaxias, y distinguir entre las distintas perturbaciones que la han afectado.
- **Ana Beloqui Elizazu** (1982, San Sebastián) es investigadora Ramón y Cajal en el instituto POLYMAT de la Universidad del País Vasco. Desarrolla y aplica herramientas químicas al mundo de la biocatálisis, que usa enzimas para catalizar reacciones químicas -un catalizador es una sustancia que incrementa la velocidad a la que se produce una reacción, sin consumirse en esa misma reacción—. HIDROPARCH persigue la fabricación de híbridos proteína-polímero con una configuración única. Uno de sus objetivos es la modificación química de una región específica de la superficie de enzimas, decorándolas con "hidroparches". Las proteínas serán inmovilizadas de manera multipuntual, como sucede con la mayor parte de las enzimas inmovilizadas para aplicaciones industriales y tecnológicas; esto permitirá analizar el efecto del soporte en el rendimiento catalítico de la enzima, una cuestión crucial en esta área. Se trata de una aproximación muy novedosa.
- **Omar Boutureira Martín** (Tarragona, 1979) es químico, investigador en la Universitat Rovira i Virgili, en Barcelona. Su investigación se mueve en la interfaz entre la química y la biología. El descubrimiento de nuevos fármacos depende en gran medida de los avances en el campo de la química sintética. La finalidad de este proyecto es acelerar la síntesis de análogos de agentes antivirales actuando sobre los enlaces carbono-hidrogeno en fármacos aprobados y ya disponibles, así como de sus precursores. Esta estrategia permite diversificar de forma rápida un

6 de julio de 2021

precursor común a múltiples análogos. El proyecto pretende introducir motivos estructurales emergentes en el campo de la química médica, para crear antivirales con mejor resistencia metabólica y más solubilidad, capacidad de cruzar membranas o especificidad, entre otras cualidades.

- **Eduardo Gil-Santos** (1984, Albacete) es investigador postdoctoral en el Instituto de Micro y Nanotecnología, del CSIC (Madrid). Quiere desarrollar un dispositivo para detectar el coronavirus causante de la COVID-19 en el aliento de forma rápida, fiable y barata, con una tecnología patentada hace dos años y que hasta ahora ha demostrado su potencial con bacterias. En este proyecto probará su eficacia con virus. La detección en sí se basa en que todos los cuerpos vibran, con una frecuencia medible con altísima precisión mediante sensores optomecánicos. Las características de esa vibración son propias para cada tipo de cuerpo, de forma que constituyen una huella única. “Es como la cuerda de una guitarra, aunque por supuesto los virus no los podemos escuchar”, dice Gil-Santos. Los virus son diez veces más pequeños que las bacterias y vibran miles de millones de veces más rápido, pero, según las simulaciones llevadas a cabo por el autor, están dentro del rango de lo detectable por la nueva técnica.
- **Rafael Granero Belinchón** (1986, Cuenca) es matemático, profesor ayudante doctor en la Universidad de Cantabria. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid, ha trabajado en la Universidad de California en Davis (EEUU) y en la Universidad de Lyon (Francia). Su área de investigación es la oncología matemática, que busca realizar predicciones útiles para la medicina desde un punto de vista matemático. El principal objetivo de su proyecto es un nuevo modelo matemático del crecimiento tumoral que capture las características conocidas de la dinámica de los cánceres. Este proyecto multidisciplinar une los problemas de la oncología matemática con las técnicas e ideas del análisis matemático y la física. Se espera que resulte de utilidad en la investigación biomédica, simulando el efecto de ciertos tratamientos contra el tumor y reduciendo los tiempos y los costes de los experimentos médicos.
- **Carlos Vila Descals** (Albaida, Valencia, 1982) es investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Valencia. Investiga en diferentes campos de la catálisis. Ha trabajado en Alemania, Dinamarca y Holanda. Este proyecto busca desarrollar nuevas metodologías en el campo de la fotocatalisis utilizando luz visible, una fuente de energía no contaminante que es segura, renovable y barata. Intensificar la interacción entre la química y la luz visible es un objetivo para la química en

6 de julio de 2021

general; aquí se propone usar la catálisis con luz visible como herramienta para la síntesis de compuestos orgánicos quirales -cuya estructura es imagen especular de otra-. Los compuestos quirales son muy valiosos para la industria farmacéutica, agroquímica y de química fina. El desarrollo de metodologías catalíticas enantioselectivas -sensibles a la quiralidad de los compuestos– en que se usa luz visible está en línea con la estrategia europea para el desarrollo de una química sostenible y verde.

BIOLOGÍA, CIENCIAS DEL MEDIO AMBIENTE Y DE LA TIERRA

- **Isabel Almudí Cabrero** (Zaragoza, 1981) es investigadora distinguida Beatriz Galindo en el Departamento de Genética, Microbiología y Estadística de la Universitat de Barcelona. Tras doctorarse en Genética, en 2009, ha trabajado en centros como el ETH de Zúrich (Suiza), el Oxford Brookes University (Reino Unido) o el Centro Andaluz de Biología del Desarrollo CABD, para el que obtuvo una beca Marie Curie. Con su proyecto busca descifrar, con herramientas genómicas y funcionales, los mecanismos genéticos que dieron lugar a la aparición de las alas de los insectos, una novedad evolutiva que supuso uno de los mayores cambios que se han dado en el planeta y sus ecosistemas. Utilizará como modelo el efemeróptero *Cloeon dipterum*, perteneciente al grupo de insectos más directamente emparentado con los primeros insectos alados.
- **Andrea Antón** (Burgos, 1978) es investigadora postdoctoral Juan de la Cierva en el Departamento de Oceanografía y Cambio Global del Instituto Mediterráneo de Estudio Avanzados. Doctorada en Ecología por la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill (Estados Unidos), de 2016 a 2020 fue becaria postdoctoral en la Universidad Rey Abdalá de Ciencia y Tecnología (Arabia Saudí). Con su proyecto evaluará si la hiperoxia (nivel alto de oxígeno) que se produce en los hábitats con vegetación marina, como praderas marinas de fanerógamas y de macroalgas en el Mediterráneo, mejora la supervivencia y el rendimiento de varias especies marinas en escenarios de calentamiento a lo largo de su ciclo de vida.
- **César Azorín Molina** (Alicante, 1980) es investigador postdoctoral Ramón y Cajal en el Centro de Investigaciones sobre Desertificación-CSIC. Licenciado en Geografía por la Universidad de Alicante y obtuvo el Máster en Climatología Aplicada por la Universidad de Barcelona (2005). A lo largo de su carrera científica ha desarrollado estancias en 4 centros: GVC-GU (Suecia), CIRA-NOAA (Estados Unidos), KNMI (Holanda), y CSIRO (Australia). A su regreso al CIDE-CSIC, creó el

6 de julio de 2021

Laboratorio de Clima, Atmósfera y Océano. El objetivo de su proyecto trata de analizar las proyecciones de la velocidad del viento a lo largo del siglo XXI y los mecanismos de dinámica atmosférica-oceánica asociados. El proyecto combinará observaciones de viento in-situ y simulaciones climáticas bajo distintos escenarios de desarrollo económico-social para cuantificar los cambios futuros de la velocidad del viento, las causas asociadas y sus implicaciones socioeconómicas y ambientales.

- **Patricia Bernal Guzmán** (Sevilla, 1977) es jefa de grupo de investigación e investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Microbiología de la Facultad de Biología de la Universidad de Sevilla. Licenciada en Biología por la Universidad de Sevilla, se doctoró en Bioquímica y Biología Molecular por la Universidad de Granada. El objetivo de este proyecto es desarrollar un método para eliminar a la bacteria fitopatógena *Xylella fastidiosa*, conocida como el 'ébola del olivo' por sus devastadores efectos sobre este cultivo, utilizando agentes de control biológico respetuosos con el medio ambiente. Para este proyecto, estudiará la capacidad del *Pseudomonas putida* KT2440, una bacteria segura y muy bien estudiada, con gran capacidad para matar patógenos de plantas, para luchar contra esta gran amenaza.
- **Sandra Cristina Fonseca** (Lisboa, 1976) es investigadora Ramón y Cajal en el Departamento de Genética Molecular de Plantas del Centro Nacional de Biotecnología, CNB-CSIC. Licenciada en Biología por la Universidad de Lisboa en 1999, en 2005 se doctoró en Biología Molecular por la Universidad de Lisboa (*Summa cum Laude*). El exceso de radiación lumínica es un factor limitante para el desarrollo de las plantas que, añadido a otros tipos de estreses ambientales derivados del cambio climático, como las altas temperaturas y la sequía, compromete de forma dramática la viabilidad de las plantas. Recientemente ha descubierto un nuevo eslabón de que dependen todas las rutas de señalización de luz visible, el HY5. El exceso de HY5 compromete la capacidad fotosintética de las plantas, su autotrofia y por lo tanto su viabilidad. Caracterizar a nivel funcional y molecular este nuevo eslabón es por lo tanto clave para entender la capacidad adaptativa de las plantas a gradientes de luz y frenar el daño causado por las altas intensidades lumínicas.
- **Jesús Rodrigo Comino** (Jaén, 1989) es ayudante doctor en el Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física de la Universidad de Granada. Licenciado en Geografía con premio extraordinario por la Universidad de

Málaga, es Máster en Ordenación del Territorio y Sistemas de Información Geográfica (2013) por la Universidad de Granada y doctor en Geografía por la Universidad de Málaga con mención internacional y cum laude. Con su proyecto propone la creación de un estudio nacional sobre el estado de los viñedos que sea accesible a toda la población considerando las áreas vitivinícolas más representativas y utilizando el mismo método estandarizado, que permitiera comparar más adelante otros manejos más efectivos dentro del territorio nacional o incluso con otras áreas del mundo, utilizando el método mejorado del injerto en el tocón como bioindicador de la erosión y análisis de suelos en diez de las zonas vitivinícolas más representativas a nivel nacional. Los datos se colgarán en una base abierta para su consulta.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

- **Aitor Arrieta Marcos** (San Sebastián, 1990) es investigador profesor en el Departamento de Electrónica e Informática de la Mondragon Goi Eskola Politeknikoa. Después de estudiar un doble grado en Ingeniería Electrónica (Mondragon Unibertsitatea) e Ingeniería de Automatización (Universidad de Skövde, Suecia) y un máster en Sistemas Embebidos (Mondragon Unibertsitatea), Aitor Arrieta realizó sus estudios doctorales en la Universidad de Mondragon, en el campo del testeo de sistemas ciber-físicos configurables, que terminó en diciembre del 2017. En 2019 obtuvo uno de los premios SCIE-Fundación BBVA en la modalidad jóvenes investigadores. Los sistemas ciber-físicos (CPS) combinan tecnologías digitales con procesos físicos, cuyo software es altamente configurable. Ejemplos de ello son la robótica en general, los sistemas de trenes o los ascensores, que pueden tener cientos o miles de parámetros configurables por el usuario. En ocasiones, ciertas combinaciones de parámetros hacen que el sistema no funcione como se debería esperar y hoy en día, para resolver, debe ser un ingeniero el que, mediante un proceso completamente manual, debe encontrar y reparar ese error. Por ello, el objetivo de su proyecto será el de automatizar por completo ese proceso mediante el uso de algoritmos de inteligencia artificial y algoritmos de búsqueda. El proyecto creará tres prototipos de las metodologías investigadas, las cuales se pondrán a disposición de la comunidad como código abierto.
- **Jorge Calvo Zaragoza** (Alicante, 1988) es profesor ayudante doctor en el Instituto Universitario de Investigación Informática de la Universidad de Alicante. Se licenció en Ingeniería Informática por la Universidad de Alicante en 2011, y

6 de julio de 2021

posteriormente cursó el Máster en Tecnologías de la Informática. En 2016 se doctoró en Aplicaciones de la Informática en el mismo centro. En 2018 obtuvo uno de los premios SCIE-Fundación BBVA en la modalidad jóvenes investigadores. Hoy en día ningún sistema informático es capaz de leer y comprender partituras musicales complejas, y eso supone que la mayor parte de la música que se ha compuesto a lo largo de la historia se encuentra solo en formato escrito, de manera que los musicólogos no pueden hacer análisis a gran escala. Por ello, el objetivo de su proyecto es resolver la situación para que los ordenadores sepan extraer la información de las partituras, definiendo un lenguaje formal que modele las relaciones gráficas de la notación musical dentro de estructuras matemáticas de grafos. Posteriormente, desarrollará una tecnología innovadora de red neuronal artificial capaz de inferir directamente la estructura de grafo diseñada a partir de una imagen. Con los resultados del proyecto se podrían finalmente abrir la puerta a sistemas que habiliten el avance en los límites del conocimiento humano en musicología y humanidades digitales.

- **Dan Casas Guix** (Igalada, 1985) es profesor ayudante doctor en el Departamento de Ciencias de la Computación y Arquitectura de Computadores de la Universidad Rey Juan Carlos. Es ingeniero informático por la Universidad Autónoma de Barcelona. En 2014 se doctoró en Gráficos por Computador en la Universidad de Surrey (Reino Unido). En 2016, gracias a una beca Marie Curie, se incorporó a la Universidad Rey Juan Carlos, donde desde 2018 es profesor ayudante doctor. El objetivo de su proyecto es conseguir avatares digitales de personas en 3D utilizando sólo fotografías o vídeos que se hagan con el móvil o con la webcam, lo que reduciría costes y tiempo. Empleando técnicas de visión por computador y aprendizaje automático, Casas quiere entrenar al ordenador para que pueda interpretar la tridimensionalidad a partir de una imagen plana.
- **Juan Mario Haut Hurtado** (Badajoz, 1987) es profesor ayudante doctor en el Departamento de Sistemas de Comunicación y Control de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Ingeniero en Informática y máster en Ingeniería Informática por la Universidad de Extremadura, se doctoró en 2019 en Tecnologías Informáticas por el mismo centro con sobresaliente cum laude. Con su proyecto pretende minimizar el borrado de color en el arte clásico romano arrastrado desde el Renacimiento, momento en el que la búsqueda de la perfección llevó al borrado de pigmentos para dejar el mármol blanco. Para ello implementará una herramienta que permita analizar los restos de policromía en el patrimonio artístico mediante técnicas no invasivas basadas en el análisis de imágenes

6 de julio de 2021

hiperespectrales (HSI). Se pretende capturar imágenes HSI de diferentes elementos artísticos para explotar la información recogida por los espectrómetros en los cubos HSI, compuestos por cientos de bandas registradas a diferentes longitudes de onda a lo largo del espectro electromagnético. El objetivo será caracterizar los materiales empleados y restaurar los pigmentos originales.

■ **José A. Iglesias Guitián** (Santa Uxía de Ribeira, A Coruña, 1980) es investigador contratado Ramón y Cajal en el Departamento de Ciencias de la Computación y Tecnologías de la Información de la Universidade da Coruña. Licenciado en Ingeniería Informática por la Universidade da Coruña, y doctorado en Electrónica e Ingeniería Informática, ha sido investigador del Centro de Visión por Computador y profesor asociado de la Universidad Autónoma de Barcelona. Previamente, trabajó durante dos años para The Walt Disney Company y Disney Research. Ha sido receptor de tres becas Marie Curie. Con su proyecto aspira a investigar y desarrollar nuevas técnicas para la reconstrucción y visualización del transporte de luz en volúmenes tridimensionales (tomografías computarizadas o resonancias magnéticas) y nuevos paradigmas para su visualización interactiva en tiempo real a través de dispositivos de realidad virtual. El objetivo de estas técnicas será el de recrear la forma en la que la luz natural incide sobre las superficies para poder visualizar en 3D un órgano o un tejido dentro del contexto global del cuerpo humano.

■ **Carlos Molero Jiménez** (Sevilla, 1987) es becario postdoctoral en el Departamento de Teoría de la Señal, Telemática y Comunicaciones de la Universidad de Granada. Licenciado y doctor en ciencias físicas por la Universidad de Sevilla, ha trabajado en centros como el Institute National des Sciences Appliquées (INSA) en la ciudad de Rennes (Francia) o el Centre National Des Études Spatiales (CNES). Con su proyecto busca crear sistemas de detección portátiles basados en técnicas de reconstrucción de imagen a frecuencia de microondas mediante el uso de estructuras 3D, que permitirá crear un dispositivo compacto de bajo coste que detecte objetos invisibles a través de tejidos, paredes o muros que la luz visible no puede atravesar, tumores en tejidos, armas en una chaqueta o sustancias estupefacientes escondidas en un zapato.

BIOMEDICINA

■ **Sandra Blanco Benavente** (Ponferrada, 1977) es científica titular del CSIC en el Centro de Investigación del Cáncer (CIC), en Salamanca. Este proyecto aspira a

6 de julio de 2021

identificar poblaciones celulares responsables de la progresión del cáncer de próstata, así como procesos moleculares novedosos asociados a la aparición y mantenimiento de estas poblaciones. Estudiará en especial los procesos epitranscriptómicos –referidos a la epigenética del ARN– que, según se ha descubierto recientemente, regulan procesos de regeneración y respuesta inflamatoria. El proyecto integra enfoques multidisciplinares, desde investigación básica a traslacional. Se propone una caracterización molecular unicelular de la heterogeneidad tumoral, para mostrar que las diferencias en las células del cáncer dependen no solo de las mutaciones en el ADN sino además de las modificaciones epigenéticas en el ARN.

- **Marta Cortés Canteli** (Madrid, 1976) es investigadora Miguel Servet en el Centro Nacional de Investigaciones Cardiovasculares (CNIC). Se sabe que la aparición de distintas formas de demencia, especialmente la enfermedad de Alzheimer (EA), está muy relacionada con factores de riesgo vascular y con enfermedad cardiovascular. Esta relación ha sido muy estudiada en etapas sintomáticas, pero se sabe poco de la conexión durante las fases preclínicas de las enfermedades cerebral y cardiovascular, que pueden preceder hasta en 20 años la aparición de síntomas. Descifrar si existe esta asociación es el objetivo de este proyecto. La conclusión es relevante para la clínica: alude a la posibilidad de intervenir sobre un trastorno modificable, como las enfermedades cardiovasculares, para prevenir la evolución de otro sin tratamiento, como el Alzheimer.
- **Alejo Efeyan** (Capital Federal, Argentina, 1977) es jefe de grupo en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). Su proyecto desarrollará nuevos modelos animales –ratón– de linfomas, mediante ingeniería de translocaciones cromosómicas "a la carta". Las translocaciones cromosómicas se producen cuando un segmento de un cromosoma se desplaza a un nuevo lugar en el genoma. Los modelos de ratón utilizados para entender la biología de los linfomas B se han limitado a la sobreexpresión del oncogén involucrado en una determinada translocación, por limitaciones empíricas hasta ahora infranqueables para la generación de translocaciones. El fin de este trabajo es utilizar CRISPR/Cas9 para inducir a la carta translocaciones predefinidas en células B in vivo que recapitulen el desarrollo de linfomas humanos.
- **Melissa García Caballero** (Ronda, Málaga, 1985) es investigadora distinguida Beatriz Galindo en el Departamento de Biología Molecular y Bioquímica de la Universidad de Málaga. Los tumores promueven la formación de nuevos vasos

6 de julio de 2021

sanguíneos y linfáticos para favorecer el crecimiento tumoral. Hay tumores, como el melanoma, que inducen la formación de vasos linfáticos también en los ganglios regionales, un proceso que precede a la diseminación sistémica y culmina con la muerte del paciente. Considerando la importante contribución de los vasos linfáticos en la diseminación metastásica y en la inmunidad tumoral, este proyecto busca comprender mejor la desregulación de células linfáticas en la patogénesis de melanoma, y descubrir nuevas dianas terapéuticas para tratamientos más efectivos.

- **Héctor Peinado Selgas** (Madrid, 1976) dirige el laboratorio de Microambiente y Metástasis en el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO). Las pruebas mínimamente invasivas en fluidos corporales, o biopsias líquidas, son relevantes para analizar las mutaciones del paciente o evaluar la respuesta al tratamiento, pero su uso en diagnóstico o para evaluar enfermedad residual después de la cirugía está muy limitado, porque requiere una gran sensibilidad. Recientemente se ha propuesto el análisis de ácidos nucleicos asociados a vesículas extracelulares (exosomas) secretadas por tumores, como un método sensible y fiable para analizar en tiempo real, mediante biopsia líquida, el estado mutacional de tumores primarios o metástasis secundarias y enfermedad residual. Este proyecto propone el desarrollo de un nuevo método muy sensible para detectar mutaciones tumorales por biopsia líquida en plasma.
- **Isabel del Pino Pariente** (Valencia, 1982) es jefa de grupo de investigación en el Centro de Investigación Príncipe Felipe (CIPF). Su proyecto parte de la base de que identificar alteraciones tempranas en el neurodesarrollo puede ayudar a diseñar tratamientos modificadores de síntomas en enfermedades mentales. Se centra en los síndromes de IHPRF1 y CLIFAHDD, dos enfermedades genéticas raras causadas por mutaciones en el gen NALCN. Ambas comparten una sintomatología parecida, como el retraso en el neurodesarrollo cognitivo y motor. Pero faltan modelos animales que ayuden a entender los mecanismos fisiopatológicos subyacentes. El objetivo principal, por tanto, es esclarecer la base neurobiológica de los déficits cognitivos y motores en modelos animales de IHPRF1 y CLIFAHDD, así como evaluar el potencial terapéutico de tratamientos para reorientar el desarrollo cerebral hacia la normalidad.
- **Víctor Sebastián Cabeza** (Calatayud, 1978) es profesor titular en el Departamento de Ingeniería Química y Tecnologías del Medio Ambiente de la Universidad de Zaragoza. Los nanovectores –nanovesículas para el transporte de

fármacos– son clave en nanomedicina. Los tratamientos actuales no permiten diseñar vectores que mantengan su funcionalidad el tiempo suficiente, o que eludan el sistema inmunitario. El proyecto MicroVexOs propone una tecnología de producción lo suficientemente versátil y flexible como para controlar el crecimiento de nanopartículas inorgánicas dentro de vesículas extracelulares, los exosomas. Esta tecnología permitirá controlar el proceso de encapsulación de forma que cada vector tenga una carga similar, lo que favorecerá la reproducibilidad de los tratamientos. MicroVexOs facilitará la transición de la escala de laboratorio a la escala de aplicación clínica.

INGENIERÍAS Y ARQUITECTURA

- **Francisco Hernández-Fernández** (El Palmar, Murcia, 1977) es jefe de grupo de investigación y profesor titular en el Departamento de Ingeniería Química de la Universidad de Murcia. Su proyecto aborda la contaminación del Mar Menor (Región de Murcia), la laguna de agua salada más grande de Europa, que ha sufrido una crisis de contaminación debido a la agricultura intensiva desarrollada en su entorno. El aporte de nutrientes, especialmente de nitratos, ha sido identificado como una de las principales causas de este daño ambiental en la laguna. Hernández-Fernández investigará soluciones para reducir la contaminación por nitratos de efluentes agrícolas como la laguna del Mar Menor mediante soluciones naturales y sostenibles, entre las que se encuentran el uso de inhibidores naturales de la nitrificación para evitar la formación y acumulación de nitratos en el medio ambiente y la aplicación de la tecnología de pilas microbianas durante el cultivo de alimentos vegetales para promover la eliminación de nitratos presentes en el medio ambiente. Las tecnologías propuestas pretenden contribuir al desarrollo de una agricultura más ecológica.
- **Óscar Lucía Gil** (Zaragoza, 1983) es profesor titular en el Departamento de Ingeniería Electrónica y Comunicaciones de la Universidad de Zaragoza. El objetivo de su proyecto es mejorar la eficacia actual de la electroporación, una novedosa técnica para tratamiento del cáncer que permite la destrucción de los tumores mediante la aplicación de campos eléctricos intensos concentrados en la zona afectada. Esta técnica presenta importantes ventajas en el tratamiento de ciertos tipos de tumor no abordable mediante cirugía o tratamientos térmicos. Además, es un tratamiento poco invasivo con rápida recuperación del paciente. Uno de los retos actuales en este campo deriva de la heterogeneidad de los tejidos a tratar, lo que puede provocar tratamientos poco homogéneos y, en consecuencia, reducir su

6 de julio de 2021

efectividad. Por ello, su proyecto propone el desarrollo de un sistema que permita aplicar el campo eléctrico en varias direcciones, mejorando la precisión y eficacia de la terapia.

■ **Eduardo Oliva Gonzalo** (Guadalajara, 1982) es investigador postdoctoral Ramón y Cajal en el Instituto de Fusión Nuclear Guillermo Velarde de la Universidad Politécnica de Madrid. El objetivo de su proyecto es potenciar la detección a distancia de contaminantes atmosféricos, lo que tiene una gran importancia en aplicaciones medioambientales y de seguridad. Oliva trabaja con las técnicas englobadas en el acrónimo LIDAR, que permiten medir trazas de impurezas en la atmósfera. Estas técnicas se basan en enviar un haz láser hacia la zona a estudiar y detectar la señal dispersada hacia atrás, o en separar el láser y el detector para estudiar la señal propagada hacia delante. Recientemente, se ha sugerido generar un láser en la atmósfera. Este láser atmosférico emitiría pulsos de luz que atravesarían la región a estudiar para ser detectados en la superficie terrestre, facilitando la vigilancia de contaminantes en un amplio sector de la atmósfera. Este proyecto estudiará computacionalmente la creación de un láser en la atmósfera usando la molécula de nitrógeno como medio activo.

■ **Belén Riveiro** (Cotobade, Pontevedra, 1983) es profesora contratada doctora en el Departamento de Ingeniería de Materiales, Mecánica Aplicada y Construcción de la Universidad de Vigo. Su proyecto aborda el hecho de que la sociedad se enfrenta con cada vez mayor frecuencia a eventos extremos de origen natural o derivados de la acción humana, como ataques terroristas, que ponen de manifiesto la vulnerabilidad de las infraestructuras y edificios. Los puentes son especialmente vulnerables y su fallo estructural suele dar lugar a catástrofes con grandes daños materiales y pérdida de vidas humanas. Sólo desde el año 2000, más de 60 puentes han colapsado en todo el mundo durante condiciones de servicio, provocando más de 540 muertes y 500 heridos o desaparecidos. Este proyecto busca desarrollar un nuevo sistema de alerta temprana basado en Inteligencia Artificial (aprendizaje profundo o *deep learning*) para detectar de manera rápida, barata y precisa los fallos estructurales que pueden poner en riesgo la estabilidad de un puente.

■ **José A. Rodríguez-Martínez** (Palencia, 1982) es profesor titular del Departamento de Mecánica de Medios Continuos y Teoría de Estructuras en la Universidad Carlos III de Madrid. El objetivo de su proyecto es obtener la primera evidencia empírica de la microinercia, es decir, la resistencia frente a impactos

que se supone a los metales fabricados mediante impresión 3D debido a su naturaleza porosa. Para ello ha diseñado una metodología novedosa y multidisciplinar, que incluye simulaciones numéricas y modelos matemáticos que serán validados con experimentos de impacto a alta velocidad. El éxito de esta propuesta supondría una verdadera revolución en el diseño y cálculo de estructuras metálicas de protección frente a impacto utilizadas en las industrias aeroespacial, aeronáutica, automotriz y de la seguridad civil, ya que permitiría utilizar la impresión 3D para optimizar su resistencia, reduciendo su peso y de esta forma su coste de fabricación y mantenimiento.

- **Roger Joan Sauquet Llonch** (Sabadell, 1976) es profesor contratado doctor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos en la Universitat Politècnica de Catalunya. Su proyecto se enmarca en el campo de investigación sobre las medidas de adaptación que deben implementarse ante el aumento de extremos climáticos como inundaciones y sequías. En los últimos años, se ha detectado un incremento de la virulencia de los fenómenos meteorológicos en el levante español, que han desbordado a los servicios de emergencia y han disparado el volumen de daños provocados en edificios e infraestructuras. Además, se espera un incremento de estos episodios extremos en los próximos años, y por ello este proyecto analizará hasta qué punto los ecosistemas urbanos de España están preparados para afrontar esta amenaza. En concreto se analizará la resistencia de los edificios y espacios públicos en el frente litoral de Barcelona y Mallorca, a partir de las estadísticas de los cuerpos de bomberos sobre catástrofes, para situar y clasificar los daños y cuantificar las consecuencias. El objetivo final es proponer recomendaciones para mejorar la prevención y la resistencia de los edificios y espacios públicos ante extremos climáticos.
- **María Serrano Moral** (Cabra, Córdoba, 1983) es investigadora doctora en el Departamento de Agronomía de la Universidad de Córdoba. Su proyecto aborda el reto de preservar las dehesas, motor económico de muchas zonas rurales y base de la producción del cerdo ibérico, frente a la amenaza conocida como la Seca. Cada año esta enfermedad mata miles de encinas en España, siendo necesario desarrollar nuevos métodos de control que sean sostenibles y respetuosos con el medio ambiente. Por otro lado, la agricultura debe gestionar cada año miles de toneladas de residuos y subproductos que por su bajo valor económico son descartados. Sin embargo, ¿qué pasaría si la misma agricultura fuese la respuesta para ambos problemas? El proyecto de Serrano propone el estudio y desarrollo de un método de control biológico basado en el reciclado y

6 de julio de 2021

revalorización de los residuos y subproductos agrícolas como fuentes de compuestos con efecto biocida frente al principal patógeno causante de la Seca de la encina en las dehesas españolas.

ECONOMÍA Y CIENCIAS SOCIALES

- **Larbi Aloui** (Casablanca, Marruecos, 1979) es profesor titular del Departamento de Economía de la Universitat Pompeu Fabra. Aunque las habilidades cognitivas y la personalidad se estudian cada vez más en economía, no existe un modelo unificador que abarque la cognición o la personalidad de un modo fácilmente transferible a entornos económicos, tal y como se hace con las preferencias de riesgo y tiempo, por ejemplo. El objetivo de este proyecto es construir un modelo fundacional y conectarlo con las perspectivas actuales en cognición y personalidad tanto en economía como en psicología, y mostrar cómo estos parámetros se pueden usar en diversas aplicaciones. El objetivo final es ofrecer un modelo general que se pueda usar tan fácilmente como la aversión al riesgo en la utilidad esperada y el factor de descuento en la utilidad temporal descontada, y demostrar su utilidad empíricamente.
- **Luis Ayuso Sánchez** (Linares, Jaén, 1977) es profesor titular de Sociología en la Universidad de Málaga. Su proyecto estudiará las herencias desde el enfoque de la nueva sociología económica, es decir, la forma en la que las familias españolas gestionan las transferencias intergeneracionales entre sus allegados y sus expectativas. La cuestión tiene tanto mayor interés por cuanto en España van a llegar a la jubilación las generaciones del *baby boom*, con una importante renta media acumulada, menor número de hijos y más necesidades de cuidados que cualquier otra generación, al vivir más años. Es esencial conocer sus expectativas y cómo van a gestionar la transmisión de su patrimonio, a nivel microsocial, teniendo en cuenta los cambios en la familia española actual.
- **Montserrat Hermosín Álvarez** (Sevilla, 1976) es profesora contratada doctora en Derecho Financiero y Tributario en la Universidad Pablo de Olavide. El instituto del establecimiento permanente determina la atribución de rentas generadas en un territorio para su posterior tributación en el Estado competente. La globalización y la economía digital -que carece de barreras geográficas- han deslocalizado los beneficios, con la consiguiente erosión de las bases imponibles, de modo que, por ejemplo, en España cuatro de las empresas digitales más importantes del mundo facturan cientos de millones de euros, pero aportan a las arcas públicas una cifra

6 de julio de 2021

modesta. Este proyecto analizará el establecimiento permanente tal y como lo contempla la OCDE para estudiar si es posible la introducción de un nuevo nexo basado en la presencia económica significativa o, si por el contrario, ha llegado el momento de superar el concepto de establecimiento permanente y gravar las rentas vinculadas a la economía digital a través de otras instituciones.

- **Mihalis Markakis** (Atenas, Grecia, 1982) es profesor de Dirección de Producción, Tecnología y Operaciones en IESE Business School. Las tecnologías de vehículos sin conductor, así como las comunicaciones basadas en 5G de vehículo a vehículo y de vehículo a infraestructura pronto alcanzarán la madurez. Este proyecto postula que la tecnología que en pocos años estará disponible en los coches permitirá a los conductores comportarse en la carretera como agentes económicos racionales y bien informados; lo que implica que los reguladores de tráfico deben comenzar a comportarse como diseñadores de mecanismos, estableciendo las reglas del juego que conducirán a equilibrios de tráfico justos y eficientes. El objetivo es desarrollar un marco teórico integral para la "economía de los coches autónomos", tomando prestadas herramientas de economía, investigación operativa y ciencias del transporte. Y construir algoritmos de aproximación rápida que sean adecuados para su implementación práctica.
- **Antonia Olmos Alcaraz** (Alhama de Granada, Granada, 1979) es profesora titular en el Departamento de Antropología Social de la Universidad de Granada. El proyecto que propone es una investigación de tipo etnográfico en espacios digitales con el objetivo de analizar las lógicas de funcionamiento del racismo en los discursos políticos, y la contestación ciudadana al respecto. El propósito de la investigación es lograr un diagnóstico de los mecanismos de funcionamiento de esta forma de diferenciación y exclusión social; y de las reacciones que la ciudadanía está construyendo sobre ello en la realidad *online* (fundamentalmente en redes sociales). Por otra parte, se acometerá también la transferencia del conocimiento producido gracias al proyecto a través del diseño de materiales digitales educativos de sensibilización hacia la convivencia, la diversidad y la interculturalidad.
- **Jordi Quidbach** (Lieja, Bélgica, 1981) es profesor titular en el Departamento de Dirección de Personas y Organización de ESADE Business School. Algunas investigaciones sugieren que hasta el 40% de las diferencias en la felicidad de las personas se pueden explicar por cómo equilibran su tiempo, es decir, las decisiones que toman sobre qué hacer, cuándo hacerlo y con quién. Este proyecto

6 de julio de 2021

pretende capturar las formas complejas en que las personas gastan y equilibran su tiempo e identificar las dimensiones fundamentales de uso del tiempo que predicen la felicidad. Con este fin se construirá una aplicación móvil que combine el muestreo de experiencias, la detección móvil y el aprendizaje automático para captar cómo las personas usan el tiempo con un nivel de precisión sin precedentes; y se recopilarán datos a gran escala para determinar qué aspectos predicen el bienestar subjetivo y objetivo. Se trata, en fin, de proporcionar la primera explicación en profundidad de los determinantes diarios de la felicidad.

- **Martha Ramírez** (Ciudad de México, México, 1979) es profesora ayudante doctora en el Área de Didáctica de las Matemáticas y las Ciencias Experimentales de la Universidad de Salamanca. Para mejorar la educación científica –en particular la formación que reciben los alumnos en ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas– se propone crear un esquema de enseñanza que incluya las estrategias de ‘aprendizaje basado en el cerebro’ para obtener una profunda comprensión de conceptos básicos de ciencias, que actuarán también como motor para el desarrollo de las habilidades del siglo XXI. Enfocado a profesores, los objetivos incluyen establecer los conceptos fundamentales que se enseñarán a los estudiantes del Grado de Maestro en Educación Primaria, definir qué tipo de entradas (inputs) involucrarían el aprendizaje de esos conceptos, diseñar actividades para la enseñanza incorporando estrategias del aprendizaje basado en el cerebro y establecer nuevas formas de evaluación del aprendizaje acerca de la naturaleza de las ciencias.

HUMANIDADES

- **Miren Arantzeta Pérez** (Eibar, 1982) es investigadora postdoctoral en el Departamento de Lingüística y Estudios Vascos de la Universidad del País Vasco. Uno de los síntomas mejor documentados del deterioro del lenguaje en el envejecimiento es la dificultad de acceso al vocabulario. Este proyecto busca encontrar los factores del deterioro no patológico de la organización y activación mental del vocabulario. También busca ahondar en el potencial neuroprotector del bilingüismo en el deterioro de las redes conceptuales y, en particular, de la frecuencia de uso de dos lenguas. A tal efecto, llevará a cabo un estudio transversal en psicolingüística experimental para comprender las dificultades de acceso semántico en personas monolingües y bilingües a lo largo de la edad adulta. Los resultados derivados de este estudio contribuirán a la promoción de una comunicación eficaz en esta población, así como en la distinción del desarrollo sano del desarrollo patológico asociado a la vejez.

- **Begoña Barrera López** (Sevilla, 1989) es investigadora en el Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Sevilla. Este proyecto aspira a profundizar en la historia de los intelectuales a partir del caso romaní. Para ello, se enfocará en el estudio de las trayectorias de activistas y literatos romaníes en países como Francia, Reino Unido o España durante el siglo XX. Su propósito es responder a varias preguntas: ¿Cuál fue la influencia de estos intelectuales en los movimientos de emancipación romaní? ¿De qué manera su irrupción como figuras públicas afectó a los significados culturalmente establecidos sobre lo romaní? ¿Qué repercusión tuvo su aparición en la representación del intelectual como elemento clave de la esfera pública contemporánea? El proyecto se apoya en la convicción de que la historia romaní ofrece un espacio de aprendizaje y debate necesario sobre nuestra sociedad actual, sus avances y también los retos que aún enfrenta.
- **Gemma Cirac-Claveras** (Barcelona, 1980) es investigadora postdoctoral en el Departamento de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra. Sobre el caso del satélite oceanográfico Topex/Poseidon que proporciona datos sobre el nivel del mar a escala global, este proyecto examinará las relaciones íntimas entre la historia de la tecnología satélite de observación de la Tierra y la historia de las percepciones del clima global como concepto científico, político y cultural en el periodo aproximado de 1980-2000. Se analizarán los actores involucrados, junto con sus recursos intelectuales, institucionales, profesionales y materiales, así como el marco en el que sus actividades tuvieron lugar con el fin de comprender de qué manera sus actividades científicas, técnicas, y organizativas intersectaron con ideas, narrativas, imaginarios, políticas y prácticas relativas a la emergente idea de clima global.
- **Víctor Fernández Castro** (Granada, 1984) es investigador postdoctoral Juan de la Cierva en el Departamento de Filosofía de la Universidad de Granada. El objetivo de su proyecto es intentar esclarecer la naturaleza de los desórdenes psiquiátricos a través de un análisis de sus aspectos sociales y normativos. La concepción más extendida de la psiquiatría es la de una ciencia encargada de identificar y tratar trastornos que son anomalías de base biológica cuya naturaleza es independiente de cualquier concepción o actividad humana. Sin embargo, los diagnósticos psiquiátricos normalmente apelan a normas y cánones de normalidad implícitos. Este aspecto junto con la variabilidad cultural y contextual de ciertas patologías hace pensar que el componente social de los trastornos va más allá de lo que podría parecer en primera instancia. El proyecto aplicará algunas teorías de la

6 de julio de 2021

cognición social en filosofía de la mente a dos fenómenos particulares: los delirios, como el síndrome de Cotard, donde los pacientes aseguran estar muertos; y la depresión, un trastorno muy extendido en Occidente que se identifica por la falta de motivación e interés o la ausencia de reacciones emocionales.

- **Rodrigo Guijarro Lasheras** (Oviedo, 1989) es profesor ayudante doctor en el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Su proyecto estudia la interacción entre música y literatura desde un punto de vista novedoso: el de las obras literarias que imitan o se estructuran según patrones musicales. Basado en aportaciones de diversos campos, proporcionará pautas para entender cómo puede una novela imitar la música y qué tipo de vínculo puede establecer la literatura con ella más allá de hacer que represente un papel argumental o temático destacado. Partiendo de un corpus de novelas de los siglos XX y XXI escritas en diversas lenguas, el proyecto incorporará la literatura en español a los debates internacionales sobre estas cuestiones y, ante todo, desarrollará la comprensión que tenemos de las relaciones entre artes para mostrar que poseen implicaciones mucho más profundas de lo que a menudo se piensa.
- **José María Lahoz Bengoechea** (Algeciras, 1981) es profesor contratado doctor en el Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura de la Universidad Complutense de Madrid. Los actuales diccionarios de lengua de signos española permiten buscar una palabra en español y ver un vídeo o una imagen del signo correspondiente. Sin embargo, la consulta inversa no es posible. El objetivo de este proyecto es elaborar un diccionario *online* que permita buscar un signo y averiguar su significado en español. El usuario irá acotando el signo mediante una serie de parámetros: qué dedos se usan, qué forma adoptan, hacia dónde apunta la mano, etc. Tras este filtrado, se muestra una representación gráfica del signo, un vídeo y una propuesta propia de transcripción alfabética, además del significado. Esta herramienta fomentará la integración social de la comunidad sorda, al servir de apoyo a la comunicación entre sordos y oyentes. Además, será una gran ayuda en la formación de intérpretes y facilitará la comunicación entre alumnos en los colegios de integración.
- **Clàudia Pons Moll** (Barcelona, 1975) es profesora contratada doctora en el Departamento de Filología Catalana y Lingüística General de la Universitat de Barcelona. Su proyecto se plantea dos objetivos, el primero situado en un ámbito empírico-descriptivo y el segundo, en un ámbito teórico-formal. Por un lado, crear

un corpus digital de préstamos del catalán y del español (hablados en Barcelona) que incluya información sobre su adaptación fonológica (información sonora y transcripción fonética) y flexiva (género gramatical y flexión de número), de acceso libre en la red. Por otro lado, formalizar los datos, siguiendo modelos lingüísticos basados en restricciones, tales como la teoría de la optimidad o la gramática armónica. Este proyecto será la base de uno de mayor alcance en el que se pretende crear un corpus digital de préstamos panrománico. La información recogida constituirá una fuente útil en la elaboración y ampliación de diccionarios y de recursos *online* que incluyan la pronunciación de las palabras para el aprendizaje y la enseñanza de segundas lenguas.

MÚSICA Y ÓPERA

- **Manuel Busto** (Sevilla, 1987) es compositor y director de orquesta que trabaja en ambas vertientes y combina una amplia variedad de géneros: ópera, danza contemporánea, música sinfónica, obras para cine, flamenco... Con la Beca Leonardo quiere llevar el flamenco a la ópera a partir de Bodas de sangre, de Federico García Lorca. “La ópera y el flamenco son dos géneros con una capacidad de generar emociones extraordinarias que rara vez se han desarrollado en igualdad de condiciones como nueva creación artística total”, comenta el artista. Esta propuesta pretende indagar e investigar sobre la capacidad de diálogo y simbiosis de ambos géneros no solo a nivel estético, sino a través de los elementos que la conforman (artistas flamencos y clásicos), destacando el desarrollo de la figura del bailarín como elemento protagonista en su dimensión sonoro-poética al asignarle uno de los personajes principales.
- **Alberto Carretero** (Sevilla, 1985) es premio extraordinario en Composición, en Ingeniería Superior Informática y en Periodismo; y catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla. Con la Beca Leonardo escribirá Renacer, una video-ópera con textos del poeta Francisco Deco e imágenes del pintor Juan Lacomba. Para esta obra -que se estrenará y grabará en Viena en el último trimestre de 2022, por el Ensemble Phace bajo la dirección de Nacho de Paz- utilizará técnicas de composición bio-inspirada, que emula los procesos celulares de los organismos vivos, como la mutación o la mitosis, mediante herramientas de inteligencia artificial y computación con membranas para fines artísticos. La obra abordará los ciclos naturales de la germinación y el nacimiento en sus dimensiones científicas, humanísticas y artísticas.

6 de julio de 2021

- **Javier Ulises Illán** (Toledo, 1981) es director artístico y musical de Nereydas y director titular de la Accademia Barroca Lucernensis. Su proyecto consiste en grabar con Nereydas -formación que utiliza instrumentos de época- El libro secreto de la reina María Bárbara de Braganza. Se llevará así a disco una selección de las obras contenidas en dos libros de arias y dúos de ópera “del gusto de la Reina” que se interpretaban en las veladas nocturnas en sus aposentos privados. Se trata de un material inédito y desconocido hasta ahora que ha sido localizado en el Archivo General del Palacio Real de Madrid gracias a la investigación, con motivo de su tesis doctoral, de la musicóloga Sara Erro. La difusión de esta música - interpretada por Nurial Rial- contribuirá a comprender por qué Madrid fue durante el siglo XVIII uno de los centros musicales de Europa.
- **José Antonio Montaña** (Madrid, 1975) es director de orquesta y fundador de la orquesta de música históricamente informada La Madrileña. El proyecto que llevará a cabo con la Beca Leonardo consiste en la primera grabación mundial de varias obras sacras en latín para alto solo de Francisco Corselli. Este músico italo-español del siglo XVIII fue maestro de la Real Capilla de Madrid durante cuarenta años y destacó por su capacidad para fundir el estilo moderno de la música italiana -la más demandada entonces en toda Europa- con la imponente herencia musical española del Renacimiento. El CD se completará con obras de otros dos autores relacionados con Corselli: Giovanni Battista Sammartini y Mauro D’Alay. La Madrileña aportará una plantilla de 18 instrumentos (similar a la que se usaba en la Real Capilla en la época de Corselli), Montaña -quien rescata y edita las partituras- asumirá la dirección musical y el intérprete será el contrateno Carlos Mena.
- **Josep Planells Schiaffino** (Valencia, 1988) es compositor y director artístico y musical del Ensemble Espai Sonor. Compondrá una ópera de cámara para tres solistas, actores, ensemble, vídeo y electrónica inspirada en la novela de Adolfo Bioy Casares La invención de Morel. En ella el escritor argentino narra la historia de un fugitivo que llega a una isla aparentemente deshabitada y en la que se ve confrontado con una "invención" similar a una proyección holográfica sólida: una máquina que traslada la dimensión física a una eternidad espectral y que permite la coexistencia del plano virtual con el espacio de lo real. Planells afronta el reto musical y escénico que este relato supone para reflexionar sobre la implacable interdependencia del individuo con el medio digital en siglo XXI. La sala de teatro se convertirá en la isla de Morel, y el espectador-oyente será ese fugitivo desorientado que trata de descifrar el enigma existencial que la isla le plantea.

6 de julio de 2021

■ **Pablo Zapico Braña** (Langreo, Principado de Asturias, 1983) es intérprete de cuerda pulsada y cofundador, junto a sus hermanos Aarón y Daniel, del grupo de música antigua Forma Antiqua. Grabará tonadillas inéditas de La Caramba, nombre artístico de la cantante Antonia Vallejo Fernández (Motril, Granada, 1750), que fue objeto de fascinación por su belleza, su enorme poder de seducción, sus pícaras ocurrencias, su gracia en el arte de cantar y, finalmente, su insólita conversión religiosa y retiro en el punto álgido de su carrera. La Caramba se especializó en tonadilla escénica, que entonces gozaba de un éxito extraordinario, pero sus excelentes dotes musicales le llevaron a interpretar también papeles en zarzuelas y óperas cómicas. La recuperación y puesta en escena de este patrimonio se llevó a cabo en los festivales de San Lorenzo de El Escorial y de Motril en 2020 y ahora se grabará con el sello Winter & Winter.

CREACIÓN LITERARIA Y ARTES ESCÉNICAS

■ **Iratxe Ansa** (San Sebastián, Guipúzcoa, 1976) es una coreógrafa, directora y bailarina que, tras trabajar durante 20 años con algunas de las mejores compañías de danza contemporánea del mundo, en 2019 fundó –junto con Igor Bacovich– la suya propia: Metamorphosis Dance. Con ella llevará a cabo *Beyond*, un espectáculo que explora y desafía las posibilidades físicas del cuerpo e hibrida diferentes lenguajes artísticos de vanguardia para ofrecer una experiencia sensorial exquisita de movimientos, música e iluminación con la concurrencia de hologramas, creaciones multimedia multisensoriales y audaces universos sonoros. El proceso de trabajo incorporará, en la fase de investigación, a públicos no vinculados al mundo de las artes vivas, con el fin acercar el arte de vanguardia a la ciudadanía y crear nuevos prescriptores para la danza contemporánea.

■ **Renato Cisneros** (Lima, Perú, 1976) es periodista y escritor, autor de varios poemarios, un conjunto de relatos y cinco novelas, entre las que destaca *La distancia que nos separa* (2015). En *El lugar de donde vine* novelará la historia real de Matías Giurato Roeder, un joven peruano de padre italiano y madre alemana que en 1935 emigra a Estados Unidos en busca de mejor suerte. Antes de partir promete a su madre que algún día viajará a Alemania para conocer a sus parientes. En 1943, Matías es un joven y destacado subteniente de las Fuerzas Aéreas americanas a quien se le asignará la misión de bombardear Hamburgo, la ciudad de su familia materna. El relato abordará la cuestión de la identidad nacional y hablará de cómo los inmigrantes cruzan fronteras cargando con cierta culpa por lo que dejan atrás.

6 de julio de 2021

- **Elena Medel Navarro** (Córdoba, 1985) es autora de varios libros de poemas y ensayos y de la novela *Las maravillas* (2020), en proceso de traducción a trece idiomas. *Ritmo de la noche* contará la historia de Juana y Toñi, dos mujeres de clase baja que ascienden socialmente, una por su matrimonio y la otra por su éxito laboral: una reflexión sobre la amistad, la ambición femenina, las violencias cotidianas y sobre la cosificación y el cuerpo como herramienta para progresar. Ambientada en 1996, la narración avanzará en sentido personal, pero también histórico y político, para abordar cómo España tocó el cielo de la modernización para al poco sufrir el golpe de una crisis que trajo la apertura de espacios a los nuevos populismos y el tratamiento frívolo de la corrupción, presentada no como delito sino como espectáculo.
- **Josep Maria Miró** (Vic, Barcelona, 1977) es un autor y director teatral de cuyas obras -con traducciones a unas veinte lenguas- se han realizado más de un centenar de estrenos y lecturas dramatizadas en todo el mundo. *Nomen nescio* -el título de este proyecto- es la denominación forense del cuerpo sin identificar y es precisamente lo que un padre y su hijo encuentran en los años 80. La acción se traslada a la actualidad y los protagonistas de entonces se entrecruzan con otras dos historias sin conexión inicial aparente: la identificación, por parte del restaurador de un museo, de cuadros de desnudos femeninos sometidos a actos vandálicos durante el franquismo y la aparición -con motivo de unas obras en un espacio privado- de los restos de una mujer con claros signos de vejación *postmortem*. Tres cadáveres que cobran vida y sentido en un relato íntimo y colectivo sobre nuestro último siglo de historia.
- **Sergio del Molino Molina** (Madrid, 1979) es escritor y periodista. Entre sus obras más destacadas figuran el ensayo *La España vacía* y las novelas *La hora violeta* o *La piel*. Con el título provisional de *Un tal González* quiere acercarse a la figura del expresidente del Gobierno Felipe González con un enfoque que no es ni biografía ni perfil, aunque contiene parte de ambos géneros. Narrará un momento crucial de la historia de España que hasta ahora solo ha sido objeto de interés de periodistas y algunos historiadores. La figura de Felipe ocupa un espacio central y funciona como eje de la narración, pero el interés del relato está en una España que pasa en menos de una generación de la misa y el partido único a la democracia avanzada y al europeísmo más entusiasta. *Un tal González* no es un libro de historia ni periodístico, aunque recurre a estrategias historiográficas y periodísticas para componer una novela híbrida de no ficción.

6 de julio de 2021

- **Ada del Moral Fernández** es periodista y doctora en Estudios Teatrales, autora de las novelas *Noches de Casablanca* y *Cola de ratón* y directora de la colección *Mujeres en la historia*. Con la Beca Leonardo escribirá Joaquín Dicenta, el hombre que amaba a las mujeres. Se trata de un proyecto biográfico, literario y cultural que busca recuperar, apoyándose en su obra y en el estudio prosopográfico de sus parejas, relaciones y archivos, a Joaquín Dicenta (1862-1917), dramaturgo, periodista y pionero del feminismo. Dicente defendió el amor libre, el divorcio, el voto de la mujer y su incorporación a todos los ámbitos, el derecho a una educación igualitaria y la independencia económica, el reconocimiento legal de los hijos al margen del matrimonio, la patria potestad para la madre y elaboró informes para la reorganización de la enseñanza mixta.
- **Esteve Soler** (Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 1976) es licenciado en Dramaturgia y Dirección Escénica por el Instituto del Teatro y la Universidad de Barcelona y sus textos cuentan con traducciones a 19 idiomas y más de un centenar de estrenos en teatros de todo el mundo. El proyecto *Las alcantarillas de Los Ángeles* buscará el guion de *The sewers of LA*, que Luis Buñuel y Man Ray imaginaron juntos en 1944 y nunca llegó a rodarse. Aunque consta su trabajo en común, no se conoce ninguna copia, por lo que Soler tratará de localizar ese guion perdido entre los archivos de las productoras donde colaboraban. En el caso de encontrarlo dará visibilidad al hallazgo, por su obvia importancia; y escribirá una obra de teatro sobre el proceso de gestación del film: una vivencia fascinante que encierra la genialidad de dos nombres esenciales para la cultura mundial, pero también las trágicas contradicciones de un momento históricamente extremo.